RECUEIL
DES
HABILLEMENTS
DE
Différens Peuples, ANCIENS et MODERNES,
Et en particulier
Des VIEUX HABITS ANGLOIS;
D' après les
DESSEINS de HOLBEIN, de VANDYKE, de HOLLAR, et de quelques autres.

Avec un Detail des Sources & des Autorités, d'où ces Figures ont été tirées; accompagné de quelques REMARQUES HISTORIQUES sur le SUJET.

Auquels sont ajoutés

Les HABILLEMENTS des PRINCIPAUX CARACTERES du THE'ATRE ANGLOIS.

VOLUME TROISIEME.



A LONDRES;
Publié par THOMAS JEFFERYS, Géographe du Roi, dans le Strand.
MDCCLXXII.

A

COLLECTION

OF THE

DRESSES

OF

Different Nations, ANCIENT and MODERN;

PARTICULARLY

OLD ENGLISH DRESSES.

AFTER THE

Deſigns of HOLBEIN, VANDYKE, HOLLAR, and others.

WITH AN

Account of the AUTHORITIES, from which the Figures are taken; and ſome ſhort HISTORICAL REMARKS on the SUBJECT.

To which are added

The HABITS of the PRINCIPAL CHARACTERS on the ENGLISH STAGE.

VOL. III.



LONDON:

Publiſhed by THOMAS JEFFERYS, Geographer to his MAJESTY, in the Strand.

MDCCLXXII.

BRITISH MUSEUM

OLD ENGLISH DRESS

OF

DRESS

OF THE

COURT OF ENGLAND

A

COLLECTION

OF THE

DRESSES

OF

Different Nations, ANCIENT and MODERN.

DESCRIPTION

DES

HABILLEMENTS.

BRITISH MUSEUM

LA TURQUIE.

I.

LE GRAND VISIR, de M. DE FERRIOL. Voyez Tom. I. p. 14. C'eſt l'Habit de Cérémonie. Pour ce qui regarde cet officier, voyez le détail de ſon poſte, Tom. I. p. 20.

II.

CAPIGI BACHI, ou Maitre de Cérémonies, de M. DE FERRIOL. C'eſt un officier trés diſtingué à la Porte.

III.

SOULAK, ou Garde de Corps du Grand Seigneur, de M. DE FERRIOL. Les Soulacks ſont un corps de milice, que ne vont à la guerre, que lorſque le Grand Seigneur commande en perſonne.

IV.

BOLUCH BASSI, ou Capitaine de cent Janiſſaires, des Voyages de DAULPHINOYS. Voyez Tom. I. p. 18.

Il y a prés de quatre cent de ces officiers, qui marchent en bon ordre à la tête des Janiſſaires, montés ſur des beaux chevaux, richement caparaçonnés, lorſque le Grand Seigneur va à la moſquée, ou en proceſſion: Ils ont la lance en main; un bouclier eſt attaché à l'arçon de leur ſelle, et ils portent une eſpéce de maſſe, qu'on nomme Buſdeghan. Ce corps quoique compoſé de tres peu de monde, lorſqu'il

A DESCRIPTION OF THE HABITS.

BRITISH MUSEUM

TURKEY.

I.

THE GRAND VISIR, taken from M. DE FERRIOL. See Vol. I. p. 15. This is the Dreſs of Ceremony. For an account of this officer, ſee Vol. I. p. 21.

II.

CAPIGI BACHI, or the Maſter of the Ceremonies to the Grand Seignior, from M. DE FERRIOL. This officer is of great importance at the Turkiſh court.

III.

SOULACK, or the Grand Seignior's Body Guard, from M. DE FERRIOL. The Soûlacks are a body of militia that never march but when the Grand Seignior commands in perſon.

IV.

BOLUCH BASSI, or a Captain of an hundred Janiſſaries, from DAULPHINOY. See Vol. I. p. 19.

There are about four hundred of theſe officers, whoſe duty it is (when the Grand Seignior goes to the moſque, or on any proceſſion) to ride on fine horſes, richly capariſoned, and in very good order, at the head of the Janiſſaries; carrying in their hand a lance, and at the bow of the ſaddle a ſhield, and a kind of mace, called Buſdeghan. This body, though conſiſting of a ſmall number, when

lorſqu'il eſt ainſi monté, armé, et leurs turbans ornés de plumets, a plus d'apparence, que mille hommes de cavalerie Françoiſe.

V.

JANISSAIRE en Habit de Cérémonie, de M. DE FERRIOL.

Lorſque les Janiſſaires marchent en cérémonie, ils ont une eſpece de mitre ſur leurs têtes, à laquelle eſt attaché un morceau de drap blanc, qui tombe ſur leurs épaules.

Le mot Janiſſaire, vient de *Jeni*, nouvelle, et de *Seri*, milice.

Ce corps étoit autrefois compoſé d'enfants reçus en tribut des différentes provinces. On les enlevoient fort jeunes, et comme ils ne connoiſſoient ni leurs parens, ni leur patrie; ils n'etoient attaché qu' à leurs étendarts. Ils devinrent par conſéquent ſi mutins, qu'ils ont ſouvent demandé la téte du Grand Viſir, et quelquefois même dépoſé le Grand Seigneur. Pour mettre fin à ces déſordres, le vieux Crupuli fit abolir cette coutume d'enroler les enfants de tribut, et quelque tems aprés, les Janiſſaires furent choiſis d'entre le peuple, de la même maniere qu'on forme la garde du Roi dans les autres pays. Autrefois il falloit plus de cérémonie pour faire un ſimple Janiſſaire, que pour reçevoir un Gouverneur de Province.

VI.

JANISSAIRE en Habit ordinaire, de M. DE FERRIOL.

VII.

AGA, ou Gentilhomme Turc, de M. DE FERRIOL. La Cour du Viſir eſt principalement formée d'Agas, qui ſont toujours à ſes ordres.

VIII.

TCHELEBI, ou jeune Seigneur Turc, de M. DE FERRIOL. Ceux ci ſont généralement les fils des Viſirs, ou Pachas, qui ne ſont pas encore entrés en charge.

IX.

DAME TURQUE QUI FUME, de M. DE FERRIOL. Les Dames Turques fument beaucoup dans leurs propres chambres.

X.

DAME de CONSTANTINOPLE, de M. LIOTARD.

XI.

ENFANT TURC, de M. DE FERRIOL. C'eſt ainſi qu'on habille les garçons qu'on mêne à la circonciſion. Cette cérémonie eſt obſervée à l'age de dix ou douze ans. C'eſt alors un grand jour de fête, et tous les parens et amis y aſſiſtent.

XII.

COURTISANNE TURQUE, des Voyages de DAULPHINOYS.

XIII. TCHINGUI,

when thus mounted, armed, and ornamented with their plumes, make more ſhew than a thouſand French Cavalry.

V.

A JANISSARY in his full Dreſs, from M. DE FERRIOL.

When the Janiſſaries march in ceremony, they wear a kind of mitre on their heads, from whence a piece of white cloth flows down on their ſhoulders.

Their name comes from *Jeni*, New; and *Seri*, Militia.

This body was formerly compoſed of children that were received as tribute from ſeveral provinces; and as they were taken when young, they knew neither parents nor country, having relation only to their ſtandards; which rendered them ſo mutinous, that they have often aſked for the head of the Grand Vizier; and have ſometimes depoſed the Grand Seignior: Old Cupruli, to put an end to theſe diſorders, aboliſhed the cuſtom of enliſting tributary children, and, after ſome time, choſe the Janiſſaries from among the people, in the ſame manner as the King's body guard is choſen in other nations. The making a common Janiſſary was formerly attended with more trouble than the making a Governor of a Province.

VI.

A JANISSARY in his common Dreſs, from M. DE FERRIOL.

VII.

AGA, or a Turkiſh Gentleman, from M. DE FERRIOL. The Vizier's court is chiefly compoſed of Agas, whom he employs on different occaſions, as circumſtances require.

VIII.

TCHELEBI, or a young Turk of Quality, from M. DE FERRIOL. Theſe are generally the ſons of Viziers or Baſhaws, that have no employment under the Government.

IX.

A TURKISH LADY SMOKING, from M. DE FERRIOL. The Turkiſh Ladies are generally great ſmokers in their private apartments.

X.

A LADY of CONSTANTINOPLE, from M. DE LIOTARD.

XI.

A YOUNG TURK, from M. DE FERRIOL. This is the Habit they wear when they are to be circumciſed, a ceremony that is generally performed when they are about ten or twelve years of age, on which day there is a grand feſtival for the entertainment of the family and friends.

XII.

A TURKISH COURTEZAN, from DAULPHINOY's Travels.

XIII.

TCHINGUI, ou Danceur Turc, de M. DE FERRIOL. Ces Danceurs ſe raſſemblent par troupes, pour amuſer ceux qui les envoyent chercher. Leurs danſes ſont fort intéreſſantes; ils jouent auſſi une eſpêce de Comédie remplie de doubles entendres trés groſſiers, et d'expreſſions fort malhonnêtes.

XIV.

TCHINGUIS, ou Danſeuſe Turque, de M. DE FERRIOL. Elles paſſent pour jolies, et ne danſent point avec les hommes. Elles danſent gracieuſement, mais leurs attitudes ſont trés indécentes.

XV.

MARCHAND FRANC, de M. DE FERRIOL. Les Turcs appellent tous les Marchands Européens qui demeurent parmi eux, Francs. Quelques uns d'entr'eux s'habillent ſelon l'uſage de leurs propres pays; mais pour l'ordinaire ils trouvent que l'habillement Turc leur eſt plus commode, à la reſerve de la perruque et du chapeau, qu'ils ne quittent jamais.

XVI.

FEMME D'UN MARCHAND FRANC, de M. DE FERRIOL. Les femmes des Marchands Francs s'habillent ordinairement à la Turque, mais elles ne ſe couvrent le viſage, que lorſqu'elles vont à Conſtantinople, crainte d'être inſultées par les Turcs.

XVII.

DAME DE LA VILLE DE PERA EN NATOLIE, des Voyages de D'AULPHINOYS.

XVIII.

VIERGE DE THESSALONIQUE.

XIX.

DAME DE L'ISLE DE CHIO, de M. DE FERRIOL. C'eſt une des iſles de l'Archipel, ſoumiſe au Grand Seigneur. Les femmes y ſont en général trés belles, mais elles ne tirent aucun avantage de leur façon de s'habiller. Les habitans de chacune de ces iſles, quoiqu'elles ſoient voiſines l'une de l'autre, ſont diſtingués par la différence de leur habillement.

LA TARTARIE.

XIII.

TCHINGUI, or a Turkiſh Dancer, from M. DE FERRIOL. Theſe Dancers attend in companies, for the entertainment of perſons who ſend for them. Their dances are very diverting, and they perform Comedies, which abound with indecent language, and very low double entendres.

XIV.

TCHINGUIS, or a Female Dancer, from M. DE FERRIOL. They are accounted handſome, and never mix with the men; their dance is genteel, but their poſtures very indecent.

XV.

A FRANK MERCHANT, from M. DE FERRIOL. The Turks call all the European merchants that reſide among them Franks; ſeveral of them retain the dreſs of their own country, but they generally find it more convenient to wear the Turkiſh dreſs, retaining only the wig and hat.

XVI.

THE WIFE OF A FRANK MERCHANT, from M. DE FERRIOL. The wives of Frank Merchants generally wear the Turkiſh Dreſs, and never hide their faces but when they go to Conſtantinople, for fear of being pinched by the Turks.

XVII.

A LADY OF PERA IN NATOLIA, from DAULPHINOY's Travels.

XVIII.

A VIRGIN OF THESSALONICA.

XIX.

A LADY OF THE ISLAND OF CHIO, from M. DE FERRIOL. This is one of the iſlands in the Archipelago, ſubject to the Grand Seignior. The ladies are generally very handſome, though their dreſs is not very agreeable. It is remarkable, that although all theſe iſlands are contiguous to each other, the inhabitants differ very greatly in their dreſs.

LA TARTARIE.

XX.

OFFICIER TARTARE, d'un recueil de Gravures à l'eau forte, intitulé, Habillements de diverſes Nations, par JEAN BAPTISTE LE PRINCE, eléve de M. Boucher, Peintre du Roi de France, qui a demeuré pluſieurs années à St. Peterſbourg.

XXI.

TARTARE DE CASAN, ville ſoumiſe à la Ruſſie, tiré d'un Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi de France, par M. L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE, de l'Académie Royale de Sciences, à Paris, en 1761 ; contenant, une deſcription des moeurs et des coutumes des Ruſſes, l'état préſent de leur empire ; l'hiſtoire naturelle, et la géographie de leur pays, avec le nivellement de la route, de Paris à Tobolſky. Imprimé à Paris en 1768, en 3 Vol. 4to. Traduit en abregé, et publié à Londres en 1770, en 1 Vol. 4to.

Ces Tartares portent une tunique de laine, qu'ils lient avec une ceinture, par deſſus laquelle ils ont une longue robe qui flotte au gré des vents. Ils ſont toujours en bottes, leurs têtes ſont raſées, excepté à la partie poſtérieure qu'ils couvrent d'une calotte de cuir. Ils portent un bonnet bordé de peau : Ils ſont d'ailleurs grands, robuſtes, et de bonne taille ; et leur habillement leur ſied parfaitement bien.

XXII.

FEMME TARTARE DE CASAN, ville ſoumiſe à la Ruſſie, de M. L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE. L'habillement des femmes Tartares différe peu de celui des hommes ; il eſt plus court, et la ceinture eſt miſe par deſſus leur robe. Leur coëffure eſt un bonnet, quelquefois fait en pain de ſucre, et couvert de copecs et de grains de verre ainſi qu'une grande piece de drap, qui eſt attachée au bonnet, et qui leur deſcend plus bas que la ceinture. Elles portent des bottes, et ſans leur coëffure on les prendroit, au premier coup d'oeil, pour des hommes. Elles partagent la plupart des travaux de leurs maris, qui les traitent avec douceur, et il n'y a pas la moindre ſubordination entre eux.

XXIII.

DAME DE TARTARIE, du China Illuſtrata de KIRCHER, publié en 1767.

XXIV, XXV.

FEMMES TARTARES DE SCHOUVACHE, ſoumiſe à la Ruſſie, du ſecond Recueil d'Habillements de diverſes Nations, par J. B. LE PRINCE, publié à Paris 1768.

LA CHINE.

TARTARY.

XX.

A TARTAR OFFICER, from a Collection of Etchings, intitled, Dreſſes of different Nations, by JOHN BAPTIST LE PRINCE, (a pupil to Mr. Boucher, Painter to the French King) who reſided many years at St. Peterſbourg.

XXI.

A TARTAR IN KASAN, ſubject to Ruſſia, from a Journey into Siberia, made by order of the King of France, by M. L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE, of the Royal Academy of Sciences at Paris, in 1761; containing an account of the manners and cuſtoms of the Ruſſians, the preſent ſtate of their empire; with the natural hiſtory, and geographical deſcription of their country, and level of the road from Paris to Tobolſky. Publiſhed at Paris in 1768, in 3 Vols. 4to, and at London in 1770, in 1 Vol. 4to.

Theſe Tartars wear a woollen jacket, which they bind with their girdle; over this they have a full long robe hanging looſe and flowing. They always have boots on. Their heads are ſhaved, except on one ſpot at the back part, which they always cover with a ſmall piece of leather. They wear a cap edged with fur: They are tall, ſtrong and well made; and their dreſs is perfectly becoming.

XXII.

A TARTAR WOMAN IN KASAN, ſubject to Ruſſia, from L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE. The dreſs of the Tartar women differs very little from that of the men; it is ſhorter, and they wear the girdle above the robe. Their head-dreſs is a cap, ſometimes made in the form of a ſugar-loaf, and covered with copecs and glaſs beads; to the back part of which a large piece of cloth is faſtened, that hangs down below the waiſt, and is ornamented in the ſame manner: They wear boots, and might be taken for men at firſt ſight, if not diſtinguiſhed by their head-dreſs. They ſhare moſt of their huſband's labours, by whom they are very mildly treated, and there is not the leaſt ſuperiority on either ſide.

XXIII.

A LADY OF TARTARY, from the China Illuſtrata of KIRCHER, publiſhed in 1767.

XXIV, XXV.

TARTAR WOMEN OF SCHOUVACHE, ſubject to Ruſſia, from the ſecond Collection of Habits of divers Nations, by J. B. LE PRINCE, publiſhed at Paris 1768.

CHINA.

LA CHINE.

XXVI.

L'EMPEREUR DE LA CHINE dans ſon Habit ordinaire, de l'Hiſtoire de la Chine, par P. J. B. DU HALDE. Voyez, Tom. I. p. 26.

XXVII.

DAME CHINOISE, de DU HALDE.

XXVIII.

BONZE DE LA CHINE, de DU HALDE.

XXIX.

FEMME BONZE OU PRÊTRESSE DE LA CHINE, de DU HALDE.

XXX.

SERVANTE DE LA CHINE, de DU HALDE.

LA PERSE.

KISILBACH ou PERSAN, de M. DE FERRIOL. L'Habit Perſan n'eſt pas ſi noble que l'habit Turc, puiſqu' il eſt court, cependant il ne laiſſe pas d'avoir un certain air de grandeur. Les gentilhommes portent le ſabre, le poignard, et le baton à bec de corbin ; leur turban eſt d' étoffe d'or.

XXXII.

FEMME PERSANE, de M. DE FERRIOL. Les femmes de Perſe ſont belles ; mais leur coëffure qui eſt nouée ſous le menton leur gatent le viſage.

XXXIII.

ARMÉNIEN, natif de Perſe, de M. DE FERRIOL.

XXXIV.

GEORGIEN, de J. B. LE PRINCE.

L'INDOSTAN.

CHINA.

XXVI.

THE EMPEROR OF CHINA in his ordinary Habit, from the Hiſtory of China, by P. J. B. DU HALDE. See Vol. I. p. 27.

XXVII.

A LADY OF CHINA, from DU HALDE.

XXVIII.

BONZA, or PRIEST OF CHINA, from DU HALDE.

XXIX.

BONZESS, or PRIESTESS IN CHINA, from DU HALDE.

XXX.

A SERVANT MAID IN CHINA, from DU HALDE.

PERSIA.

XXXI.

A PERSIAN GENTLEMAN, from M. DE FERRIOL. The Perſian has not the ſolemnity of the Turkiſh dreſs, being ſhort, though it is not without its grandeur. The Kiſilbacks or gentlemen wear the ſabre, poignard, and battle-axe; their turban is made of very fine gold ſtuff.

XXXII.

A PERSIAN LADY, from M. DE FERRIOL. The Perſian women are handſome, but are much disfigured by their head-dreſs, being tied under their chin.

XXXIII.

AN ARMENIAN, a native of Perſia, from M. DE FERRIOL.

XXXIV.

A GEORGIAN, from J. B. LE PRINCE.

INDOSTAN.

L'INDOSTAN.

XXXV.

AURENGZEBE, d'un tableau original.

XXXVI.

ALLA VERDY CAWN, ayeul et prédéceſſeur de Suraja Dowla, d'un tableau original.

XXXVII, XXXVIII, XXXIX, XL, XLI, XLII.

DAMES D'INDOSTAN, d'aprés des tableaux originaux.

XLIII.

MARCHAND D'INDOSTAN, de M. DE FERRIOL.

KAMTSCHATKA, et les parties ſeptentrionales de L'Aſie.

XLIV.

KAMTSCHADAL, dans ſon habit de cérémonie, de M. L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE.

Tout l'habillement eſt fait de peaux de rennes, de chiens, de veaux marins, et d'oiſeaux, couſues enſemble, ſans aucun choix, et peintes de diverſes couleurs. Il deſcend juſqu'au genoux ; les pans ſont d'égale longueur, et les manches fort larges. Le collet n'a que la largeur néceſſaire pour paſſer la tête. On attache autour de ce collet des pattes de chien avec leſquelles on ſe couvre le viſage, pendant le mauvais temps. Le bas de l'habit, de meme que le bout des manches eſt garni tout autour d'une peau de chien blanc à long poil. Sur le dos et les manches, on cout des bandes de peau ou d'étoffe, et des houpes faites de fil et de courroye, de différentes couleurs.

Les hommes qui ont la tête chauve ſont les ſeuls qui portent perruque. Elle pêſe ordinairement dix livres, et donne à la tête la reſſemblance d'une botte de foin ; mais cet ornement eſt ſi chéri des femmes que pluſieurs d'entr'elles ont refuſé d'embraſſer le Chriſtianiſme parce qu'elles ne pouvoient être batiſées ſans ôter leurs perruques.

La chauſſure eſt une large bottine dont la ſemelle eſt de peau blanche de veau marin, et l'empeigne de cuir teint en rouge; les quartiers ſont de peau blanche de chien, et la partie qui couvre la jambe eſt de cuir tanné. Cette chauſſure eſt ſi magnifique dans le pays, que lorſqu'un jeune homme la porte, on le ſoupçonne auſſitôt d'avoir une maitreſſe.

XLV.

INDOSTAN.

XXXV.

AURENGZEEB, from an original painting.

XXXVI.

ALLA VERDY CAWN, grandfather and predeceſſor to Suraja Dowla, from an original painting.

XXXVII, XXXVIII, XXXIX, XL, XLI, XLII.

LADIES OF INDOSTAN, from original paintings.

XLIII.

A MERCHANT OF INDOSTAN, from M. DE FERRIOL.

KAMTSCHATKA, and the northern parts of Aſia.

XLIV.

A KAMTSCHADALE in his full dreſs, from L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE.

The whole dreſs is made of the ſkins of rein-deers, dogs, ſeals, and birds, ſewed together without any choice, and dyed of different colours. It comes down to the knees, the flaps are of equal ſize, and the ſleeves very large. The collar is juſt wide enough for the head to go through; round it they faſten dogs paws to cover their faces in bad weather; the bottom of the coat, as well as the end of the ſleeves, is trimmed with dog-ſkins of a white colour and long-haired: On the back and the ſleeves they ſew long and narrow pieces of cloth and ſkin, with taſſels of thread and leather of different colours.

The periwig is only worn by men that are bald; it weighs commonly ten pounds, and gives the head the reſemblance of a truſs of hay: But that ornament is ſo much liked by the women, that ſeveral of them have refuſed to turn Chriſtians, becauſe they could not be chriſtened without pulling off their wigs.

The ſhoe is a large buſkin; the ſole of which is made of white ſeal-ſkin, the top of leather dyed red, the quarters of a white dog-ſkin, and the part that covers the leg, of tanned leather. This kind of ſhoe is reckoned ſo magnificent, that when a young man wears it he is immediately ſuſpected of having a ſweetheart.

XLV.

KAMTSCHADALE dans ſon habit de cérémonie, de M. L'Abbe' Chappe d'Auteroche.

XLVI.

KAMTSCHADAL dans ſon habit d' Eté de M. L'Abbe' Chappe d'Auteroche.

XLVII.

KAMTSCHADAL dans ſa plus grande parûre, de M. L'Abbe' Chappe d'Auteroche. On appelle ce vétement Tingeck, parceque c'eſt leur plus bel habit. Le collet, les manches, et le bas de l'habit ſont bordés de la fourrure de peau de caſtor. Cette bordure eſt ornée de trois rangées de peau decoupé en petit morceaux quarrés, qui ſont couſus avec du fil de différentes couleurs. La premiere rangée eſt couſue avec de la barbe de rennes. On ajoute à cette rangée en haut et en bas, une petite laniere rouge ou noire, qui eſt variée par une bordure faite de la peau du cou d'un chien, et l'on attache à toutes ces bandes de ces memes peaux decoupées en pointe et bordées de laine peinte.

XLVIII.

KAMTSCHADAL dans ſon habit d'hiver, de M. L'Abbe' Chappe d'Auteroche.

XLIX.

KAMTSCHADALE avec ſon enfant, dans ſon habit ordinaire de M. L'Abbe' Chappe d'Auteroche.

L.

KAMTSCHADAL en habit de chaſſe, de la carte des Découvertes de Beering par M. de Lisle.

LI.

FEMME DE TCHOUKTSCHI, en Sibérie, de M. L'abbe' Chappe d'Auteroche.

LII.

FEMME SAMOYEDE AVEC SON ENFANT, de M. L'Abbe' Chappe d'Auteroche.

C'eſt habillement n'eſt autre choſe qu'une peau de renne en forme de ſac avec deux larges manches et un capuchon ſous lequel paroit une eſpece de fronteau de diverſes couleurs. Les bas ſont de la peau du même animal; les ſandales faites à la Ruſſe, ſe r'attachent ſur les bas avec des courroies.

LIII, LIV.

FEMMES WOTIACKES EN SIBE'RIE, de M. L'Abbe' Chappe d'Auteroche.

Les femmes et les hommes Wotiakes n'ont communément que quatre pieds et quelques pouces de hauteur, et ſont d'un tempérament foible et délicat. L'Habillement des hommes ne différe point de celui des Ruſſes; mais celui des femmes n'a aucun rapport avec ceux de Sibérie. Elles ont une chemiſe de groſſe toile, fendue

XLV.

A WOMAN OF KAMTSCHATKA in her full dreſs, from L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE.

XLVI.

SUMMER HABIT OF A KAMTSCHADALE, from L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE.

XLVII.

FULL DRESS OF A KAMTSCHADALE, from L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE. This they call Tingeck, on account of its being their grandeſt dreſs. The collar, ſleeves, and bottom of it are edged with the ſkin of beavers; which edging is adorned with three or four rows of ſkin cut into ſmall ſquares, ſewed with threads of divers colours. The firſt row is ſewed with the beards of rein deer. They alſo add to the top and bottom of this ornament a little red or black band, which is varied by the neck of a dog-ſkin, and tied to all the bands of the ſame ſkins, cut in points, and embroidered with coloured worſted.

XLVIII.

WINTER HABIT OF A KAMTSCHADALE, from L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE.

XLIX.

COMMON HABIT OF A KAMTSCHADALE, with her child, from L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE.

L.

A KAMTSCHADALE in his hunting dreſs, from M. DE LISLE's map of Beering's Diſcoveries.

LI.

A WOMAN OF TCHOUKTSCHI, in Siberia, from L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE.

LII.

SAMOYEDE WOMAN AND CHILD, from L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE.

Theſe dreſſes are nothing more than the ſkin of a rein-deer in the form of a bag, with two large ſleeves and a hood, under which appears a coloured piece of cloth to bind the forehead. The ſtockings are of the ſame ſkin, and the ſandals, made after the Ruſſian faſhion, are tied on the ſtockings with leather ſtrings.

LIII, LIV.

WOTIAC WOMEN IN SIBERIA, from L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE.

The Wotiac men and women in general are no more than fou feet and a few inches high, and are of a very weak and delicate conſtitution. The dreſs of the men is the ſame as that of the Ruſſians; but the dreſs of the women has not the leaſt reſemblance to thoſe in Siberia: They wear a ſhift of coarſe linen, ſlit at the

fendue ſur la poitrine comme celle des hommes, et bordée autour de cette fente avec du fil ou de la laine de différentes couleurs. Il y a auſſi une petite broderie d'une figure triangulaire ſur le coté droit de la chemiſe; leur habit eſt de laine, il a beaucoup de rapport à celui des Jeſuites lorſqu'ils ſont en college; les manches de l'habit de deſſus ſont fendues vers le milieu pour y paſſer les mains; communément la partie inférieure eſt pendante. C'eſt habit qui deſcend juſqu'au jambes, n'eſt attaché ſur le devant que par une ceinture, artiſtement brodée; elles portent auſſi des gros bas de drap et des ſandales à la Ruſſe.

Leur coëffure eſt aſſez ſinguliere: Elles s'enveloppent d'abord la tête avec un torchon, par deſſus lequel elles attachent avec deux cordons, une eſpece de caſque fait d'écorce d'arbres, et garni par devant d'un morceau d'étoffe et de copecks. Ce caſque eſt enſuite couvert par un mouchoir, brodé de fil ou de laine de différentes couleurs, et entouré de franges. Cette coëffure les éléve plus d'un pied. Leurs cheveux forment deux treſſes, qui tombent ſur la poitrine avec un collier, ſemblable à ceux des Tartares.

L'Abbé Chappe acheta un de ſes habits pour un louis environ. Le village en fut à peine informé qu'il s'aſſembla et reclama cet habit: Cette vente fut regardée comme un ſacrilege, dont le village ſeroit la victime, parce qu'ils ſont obligés par les articles de leur réligion, d'enterrer les femmes avec leurs habits. On emmena la femme qui l'avoit vendu; elle répréſenta que cet habit avoit appartenu à feue ſa mere, qui vivoit lorſqu'ils furent faits Chrétiens; et il fut alors défendu de la part de l'Imperatrice d'enterrer les morts avec leurs habits. Cette femme fut renvoyée innocente; cependant ſans le ſecours des ſoldats, L'Abbé n'aurait jamais pu conſerver l'habit.

L' AFRIQUE.

LV.

MAURE DE MAROC en habit d'Eté, d'un livre intitulé, Relation de l'Empire de Maroc, avec la Situation de ce Pays, les Moeurs, Coutumes, Gouvernement, Religion, et Politique des Habitans, par M. DE ST. OLON, Ambaſſadeur du Roi de France à cette cour, orné de Figures, et publié à Paris, en 12mo, en 1695. C'eſt habit eſt le Caffetan ou robe ſans manches, d'aucune couleur. Les manches de la chemiſe ſont retrouſés ſur les épaules; les bras et les jambes ſont nuds.

Ces Maures portent des caleçons de toile, et des ſouliers ou pantouffles nommés Babouches, ſans courroie, et ſans talons. Le bonnet eſt de laine rouge entouré quelquefois de mouſſeline en forme de Turban.

boſom like a man's ſhirt, and hemmed at this opening with thread or worſted of different colours. There is alſo a little ornament of a triangular figure wrought on the right ſide of the ſhift. Their gown is woollen, and bears a great reſemblance to the habit of the Jeſuits in college; the ſleeves of the upper gown are ſlit in the middle, to give paſſage to the arms; and the lower part of the ſleeve generally hangs down: This gown, which reaches to the legs, is faſtened at the fore-part only by a girdle, curiouſly wrought. They wear alſo coarſe cloth ſtockings and ſandals, the ſame as the Ruſſians.

Their head-dreſs is very remarkable: They firſt wrap up their heads with a towel, over which they faſten, with two ſtrings, a kind of helmet made of the bark of a tree, and ornamented at the forepart with a piece of cloth and with copecs. This helmet is afterwards covered with a handkerchief, wrought with thread or worſted of various colours, and edged with a fringe. This head-dreſs is above a foot high. Their hair is divided into two treſſes, which fall down upon the breaſt, with a necklace, ſuch as the Tartars wear.

L'Abbé Chappe purchaſed one of theſe dreſſes for about a guinea, but as ſoon as the people of the village were acquainted with it, they got together, and claimed the dreſs back again; for they looked on this as a ſacrilegious bargain, the puniſhment of which would fall on the village, becauſe they are obliged, by the articles of their religion, to bury the women with their clothes on. The woman who ſold the dreſs was called on, and alledged, in her defence, that it belonged to her late mother, who lived at the time they were made Chriſtians, when the Empreſs had forbidden them to bury the dead with their clothes on; and the woman was acquitted: Yet without the aſſiſtance of the ſoldiers, L'Abbé Chappe would not have been able to have brought away the dreſs.

AFRICA.

LV.

SUMMER HABIT OF A MOOR OF MOROCCO, from a book intitled, An Account of the Empire of Morocco, with the Situation of that Country, the Manners, Cuſtoms, Government, Religion, and Policy of the Inhabitants, by Mr. DE S. OLON, Ambaſſador from the King of France to that court, adorned with cuts, and publiſhed at Paris in 12mo, in 1695. This dreſs conſiſts of a Kaftan, or robe without any ſleeves, and is of any colour. The ſleeves of the ſhirt are tucked up to the ſhoulders, the arms and legs are naked.

Theſe Moors wear linen drawers, and ſhoes or ſandals called Babouches, which have neither ſtraps nor heels. The cap is of red worſted, and ſometimes with muſlin, in form of a Turban.

LVI, LVII.

MAURE DE MAROC en habit d'hiver, de M. DE S. OLON. L'habit d'hyver eſt diſtingué par le Bernous, ou manteau de laine, bordé de frange et garni par derriere d'un capuchon, terminé par une houpe. Dans cette figure le caffetan eſt retrouſſé au moyen d'une écharpe de ſoie, dans les devants de laquelle, les Maures portent une guaine avec un ou deux couteaux. Les jambes ſont entiérement nues.

LVIII, LIX, LX.

FEMMES DE MAROC, de M. DE S. OLON. Le dernier de ces habillements n'eſt autre choſe qu'un caffetan, plus large que celui des hommes, qui couvre le corps depuis la tête juſqu'aux pieds. Lorſque les femmes ſortent, leur tête eſt couverte d'un voile blanc fort mince, qui cache la moitié du viſage, de ſorte qu'on ne voit que les yeux. Elles ne portent ni ſouliers, ni babouches, mais ſeulement des chauſſures de Maroquin rouge, ou jaune, ſans ſemelle, et ſans talons.

LXI.

MARABOUT OU TALBE, prétre de Maroc, de M. DE S. OLON. L'habillement des Prétres ne différe de celui des autres Maures, que par leurs babouches, dont l'empeigne eſt decoupée en forme de fleur de lys.

LXII.

GARDE DU ROI DE MAROC, de M. DE S. OLON.

LA RUSSIE.

LXIII.

COLONEL DU CORPS DES STRELITS d'un recueil d'eſtampes intitulé, Les Strelits l'áncienne et ſeule Milice de Ruſſie juſqu'au temps de Pierre le Grand, qui les detruiſit entiérement, à cauſe de leurs ſéditions. Deſſinés et gravés par J. B. LE PRINCE.

Les Strelits de Ruſſie, de même que les Janiſſaires Turcs, diſpoſoient quelque fois du trone, et faiſoient plus de tort que de bien à l'état. Ceux de leur corps qui furent diſperſés dans les provinces, vécurent de pillage. Ceux de Moſcou vivants comme citoyens, ſuivirent leurs diverſes occupations, ſans accune diſcipline militaire, ſe comportant avec la derniere inſolence. En 1682, animés par les intrigues de la Princeſſe Sophie, belle ſoeur de Pierre le Grand, ils exciterent le peuple à une terrible revólte, et tacherent de detroner le Czar. Soixante mille d'entre eux le pourſuivirent juſqu'à ce qu'il ſe refugia dans le Monaſtére de la Ste. Trinité: Ce qui lui fit prendre la réſolution d'abolir ce corps ſéditieux et barbare. Le Fort, ſon favori, lui fit préſent de cinquante ſoldats Allemands pour ſon corps

de

LVI, LVII.

MOORS OF MOROCCO in winter, from Mr. DE S. OLON. Their winter dreſs is diſtinguiſhed by the Bernous, or worſted cloak, edged with a fringe, and adorned behind with a capuchin hood, which ends in a taſſel. In this figure the kaftan is tucked up, by means of a ſcarf of ſilk, in the foreparts of which the Moors place a ſheath, with a knife or two. The legs are entirely naked.

LVIII, LIX, LX.

MOORISH WOMEN, from Mr. DE S. OLON. The laſt dreſs is only a kaftan (more ample than that of the men) which covers the body from the neck to the feet: When theſe women go abroad the head is covered with a fine white veil, which hides half of the face, ſo that you can only ſee the eyes. They wear neither ſhoes nor babouches, but only ſandals of red or yellow Morocco, without either ſoles or heels.

LXI.

MARABOUT OR TALBE, a Mooriſh prieſt, from Mr. DE S. OLON. The dreſs of the prieſts differs from that of the laymen only in their babouches, the tops of which are cut in the form of a flower-de-luce.

LXII.

ONE OF THE GUARDS TO THE KING OF MOROCCO, from Mr. DE S. OLON.

RUSSIA.

LXIII.

COLONEL OF THE STRELITZES, from a collection of prints entitled, The Strelitzes, the ancient and only Militia of Ruſſia, till the time of Peter the Great, who deſtroyed them on account of their ſeditions.

The Strelitzes in Ruſſia, like the Janiſſaries in Turky, ſometimes diſpoſed of the throne, and were as great an injury as ſupport to the ſtate: Thoſe of their corps who were diſperſed in the provinces, ſubſiſted by plunder; thoſe in Moſcow, living like the burghers, followed their reſpective trades, doing no duty, and behaving with the utmoſt inſolence. In 1682, by the intrigues of the Princeſs Sophia, half ſiſter to Peter the Great, they were ſpirited up till they made a terrible inſurrection, and attempted to dethrone Peter; 60,000 of them purſued him till he took ſanctuary in the Trinity Monaſtery, which made him reſolve to aboliſh this ſeditious and barbarous body. Le Fort, his favourite, made him a preſent of 50 German ſoldiers for his body guard, which he named Preobrajenſky; theſe

de garde, qu'il nomma Preobrajenſky. Il augmenta bientot ce corps juſqu'à cinq mille, et enſuite à douze mille hommes, tant pour oppoſer les Strelits que pour ſervir contre les ennemis de l'état. Aprés cela il inſtitua une eſpéce de combat ſimulé, et par ce moyen fit périr grand nombre de cette milice. En 1698, le Czar Pierre étant en voyage, ils ſe ſoulevérent encore, mais ils furent défaits par ſa nouvelle armée; et le Czar revenant promptement ils furent entiérement caſſés. Il punit leurs chefs, il fit mourir pluſieurs officieres et prétres avec plus de deux mille ſoldats: pluſieurs d'entre eux furent pendus au portes de la ville, et les autres mis à mort de différentes manieres. A cette occaſion on fit ériger des monuments de pierre, ſur leſquels étoit inſcrit le crime et la punition de ces malheureux. Le plus grand nombre avec leurs familles furent bannis en Sibérie, en Aſtracan, et dans les environs d'Azoph. Le Czar ne garda que quelques régiments foibles, dont il ne put rien craindre, quoiqu'ils conſervérent encore l'eſprit de revolte; car en 1705 ils ſe ſoulevérent de nouveau en Aſtracan, mais ils furent bientot ſoumis. Pierre, ſans la moindre oppoſition, par la violence et la multiplicité des ſupplices, parvint en fin à détruire de fond en comble le corps des Strélits, le nombre deſquels aucun de ſes prédéceſſeurs n'avoient oſé ſeulement réduire.

LXIV.

COMMANDANT DU CORPS DES STRE'LITS, tiré des gravures à l'eau forte de J. B. LE PRINCE.

LXV.

SOLDAT DU CORPS DES STRE'LITS ſous les armes, de J. B. LE PRINCE.

LXVI.

FEMME RUSSE EN DESHABILLE', tiré d'habillements divers des femmes de Moſcovie, gravé à l'eau forte de J. B. LE PRINCE.

LXVII.

FEMME RUSSE AVEC SON MANTELET, en habit d'Eté, d'un recueil d'habillements divers des peuples du nord, deſſinés d'aprés Nature et gravés à l'eau forte par J. B. LE PRINCE.

LXVIII.

FEMME RUSSE, en habit d'Eté, ſans mantelet, de J. B. LE PRINCE. Malgré les chaleurs exceſſives de l'Eté en Ruſſie, les femmes ſe muniſſent ſouvent de leurs peliſſes, et quand elles en ſont trop incommodée, elles les portent ſous le bras.

LXIX.

FILLE RUSSE, de divers habillements, et coutumes de la Ruſſie, deſſinés dans ce pays d'aprés Nature, et gravés à l'eau forte par J. B. LE PRINCE. En Ruſſie il n'y à que les filles qui ſont permiſes de montrer leurs cheveux, qu'elles ornent d'un bandeau de galon d'or.

theſe he ſoon increaſed to 5,000, and afterwards to 12,000, which he raiſed as much to oppoſe the Strelitzes as againſt the enemies of the ſtate; and, by a mock fight which he introduced, he contrived to deſtroy great numbers of this corps. In 1698, the Czar Peter being abſent on his travels, they raiſed a rebellion, but were defeated by his new army, and, at the ſudden return of Peter, totally broken: He puniſhed their chiefs; ſeveral officers and prieſts, with above 2000 of the common men, were executed; many of them were hanged at the city gates, and others diſpatched in a different manner. Monuments of ſtone were erected on this occaſion, with inſcriptions, ſetting forth their crimes and puniſhments: Greater numbers of them, with their families, were baniſhed to Siberia, Aſtracan, and the country about Azoph; a few thin regiments, from which he had nothing to fear, were only left: The ſpirit of mutiny, however, ſtill prevailed among them, for in 1705, they revolted in Aſtracan, but were ſoon quelled. Peter, without the leaſt oppoſition, by the terror and frequency of his executions, at length utterly put an end to the whole corps of the Strelitzes, whoſe number none of his predeceſſors had dared even ſo much as to reduce.

LXIV.

A COMMANDER OF A CORPS OF THE STRELITZES, from LE PRINCE's etchings.

LXV.

A SOLDIER OF THE STRELITZES GUARDS under arms, from LE PRINCE's etchings.

LXVI.

MORNING HABIT OF A RUSSIAN LADY, from divers dreſſes of the women of Moſcow, etched by J. B. LE PRINCE.

LXVII.

SUMMER HABIT OF A RUSSIAN WOMAN with her cloak on, from a collection of divers dreſſes of the people of the north, drawn after Nature, and etched by J. B. LE PRINCE.

LXVIII.

SUMMER HABIT OF A RUSSIAN WOMAN with her cloak off, from J. B. LE PRINCE. Notwithſtanding the exceſſive heats of the ſummer in Ruſſia, the women cover themſelves often with their cloaks, and when they are too much troubled with them, they carry them under their arms.

LXIX.

A RUSSIAN GIRL, from divers habits and cuſtoms of Ruſſia, drawn in that country after Nature, and etched by J. B. LE PRINCE. In Ruſſia the girls only are permitted to ſhew their hair, which they ornament with a fillet of gold lace.

LXX.

FEMME D'UN MARCHAND RUSSE, de J. B. LE PRINCE. Cette coëffure eſt fort en uſage parmi les femmes mariées. Dans les enfants on reconnoit aux cheveux la différence des deux ſexes. On coupe en rond ceux des garçons, et on treſſe ceux des filles.

LXXI.

PAYSANNE REVENANT DU MARCHE', de J. B. LE PRINCE. Elles portent leurs proviſions dans des ſacs faits d'ecorce d'arbres.

LXXII.

PAYSANNE RUSSE, de J. B. LE PRINCE.

LXXIII.

FEMME RUSSE, qui vend des denrées par les rues, d'un recueil d'habillements du peuple qui vend des denrées par les rues de Peterſburgh et Moſcou. Deſſiné d'après Nature, et gravé à l'eau forte par J. B. LE PRINCE.

LXXIV.

AUTRE FEMME qui vend des denrées, du ſecond recueil d'habillements des femmes de Moſcovie, gravé à l'eau forte par J. B. LE PRINCE.

LXXV.

PAYSAN RUSSE, de M. L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE.

LXXVI.

PAYSANNE RUSSE, de M. L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE.

LXXVII.

PAYSAN RUSSE qui vend du poiſſon en vie, de J. B. LE PRINCE.

LXXVIII.

FEMME RUSSE qui dit la bonne avanture, de J. B. LE PRINCE. Il y à un grand nombre de gens de cette ſorte en Ruſſie, qui ſont originaires de Bohême; elles ſe promenent toujours en troupes; elles élévent leurs enfants ſelon les principes de la nature, les frottent ſouvent d'huile, et les expoſent enſuite au ſoleil. Elles vivent de la crédulité et de la curioſité des gens ſimples, et comme nos Egyptiennes volent tout ce qu'elles peuvent.

LXXIX.

SAGE FEMME RUSSE, de J. B. LE PRINCE.

LXXX, LXXXI.

DAMES DE MOSCOU, de J. B. LE PRINCE.

LXX.

A MERCHANT's WIFE IN RUSSIA, from LE PRINCE's Etchings. This dreſs is greatly worn by the married women. In children the difference between the two ſexes is known by the hair. They cut that of the boys round, and that of the girls is platted.

LXXI.

A COUNTRY WOMAN RETURNING FROM MARKET, from LE PRINCE's Etchings. They carry all their proviſions in bags made of the bark of trees.

LXXII.

A COUNTRY WOMAN OF RUSSIA, from LE PRINCE's Etchings.

LXXIII.

A RUSSIAN MARKET WOMAN, from a collection of different cries of Peterſburgh and Moſcow, drawn after Nature, and etched by J. B. LE PRINCE.

LXXIV.

ANOTHER, from a ſecond collection of different dreſſes of the women of Moſcow, etched by J. B. LE PRINCE.

LXXV.

A RUSSIAN BOOR, from L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE.

LXXVI.

WIFE OF A RUSSIAN BOOR, from L'ABBE' CHAPPE D'AUTEROCHE.

LXXVII.

A RUSSIAN BOOR that ſells live fiſh, from LE PRINCE's Etchings.

LXXVIII.

A RUSSIAN FORTUNE-TELLER, from J. B. LE PRINCE. Ruſſia abounds with numbers of people of this profeſſion, originally Bohemians: They are always wandering by caravans; they bring up their children according to ſimple nature, often rub them with oil, and then expoſe them to the ſun. They live on the curioſity and credulity of ſilly people, and, like our gipſies, ſteal any thing that lies in their way.

LXXIX.

A RUSSIAN MIDWIFE, from J. B. LE PRINCE.

LXXX, LXXXI.

GENTLEWOMEN IN MOSCOW, from J. B. LE PRINCE.

LXXXII.

JEUNE DEMOISELLE DE MOSCOU, en habit ordinaire, de J. B. LE PRINCE.

LXXXIII.

FEMME D'ARCANGEL, de J. B. LE PRINCE.

LXXXIV.

JEUNE BOURGEOISE D'OCTHA, de J. B. LE PRINCE.

LXXXV.

DAME RUSSE DE VALDAY, de J. B. LE PRINCE.

LXXXVI.

FEMME D'INGRIE, ville ſoumiſe à la Ruſſie, de J. B. LE PRINCE.

LXXXVII.

PAYSANNE D'INGRIE, de J. B. LE PRINCE.

LXXXVIII.

MARCHAND FINLANDOIS, de J. B. LE PRINCE.

LXXXIX.

FILLE DE FINLANDE, de J. B. LE PRINCE.

XC.

PAYSAN DE LIVONIE, d'un eſtampe François. C'eſt le portrait de celui qui conduiſit l'armée de Charles XII. Roy de Suéde, à travers des forets, et des défilés preſqu' impraticables, lorſque ce Prince fit aſſiéger la ville de Narva, et gagna cette bataille fameuſe contre les Moſcovites, dans laquelle avec huit mille hommes, il mit en déroute quatre vingt mille, le 30 Novr. 1700.

LA SUE'DE.

XCI.

PAYSAN DE LA DALECARLIE, d'après un deſſein.

XCII.

PAYSANNE DE LA DALECARLIE, d'après un deſſein.

LXXXII.

COMMON HABIT OF A YOUNG LADY IN MOSCOW, from LE PRINCE's Etchings.

LXXXIII.

A RUSSIAN LADY AT ARCHANGEL, from LE PRINCE's Etchings.

LXXXIV.

A YOUNG MARKET WOMAN AT OCTHA, in Ruſſia, from LE PRINCE's Etchings.

LXXXV.

A RUSSIAN LADY AT VALDAY, from LE PRINCE's Etchings.

LXXXVI.

A WOMAN OF INGRIA, ſubject to Ruſſia, from LE PRINCE's Etchings.

LXXXVII.

A COUNTRY WOMAN OF INGRIA, from LE PRINCE's Etchings.

LXXXVIII.

A MARKET MAN IN FINLAND, from LE PRINCE's Etchings.

LXXXIX.

A FINLAND GIRL, from LE PRINCE's Etchings.

XC.

A COUNTRYMAN OF LIVONIA, from a French print. This perſon was a guide to the army of Charles XII. King of Sweden, which he led through foreſts and paſſes almoſt impracticable, when that Prince laid ſiege to Narva, and gained that glorious battle againſt the Muſcovites, in which, with 8000 men only, he defeated 80,000, the 30th November 1700.

SWEDEN.

XCI.

A COUNTRYMAN OF DALECARLIA, from a drawing.

XCII.

A COUNTRYWOMAN OF DALECARLIA, from a drawing.

LE DANEMARC.

XCIII.

NOBLE DU DANEMARC, d'une collection de cartes, intitulée Vue des plus fameux pays du monde, par JEAN SPEED. Publié à Londres, en folio, 1627.

XCIV.

DAME DE QUALITE' DU DANEMARC, de J. SPEED.

XCV.

FEMME D'UN MARCHAND DE DANEMARC, de J. SPEED.

XCVI.

FEMME DE DITMARSH, &c. de J. SPEED.

XCVII.

FEMME DE DANEMARC, d'un livre intitulé, " Theatrum Mulierum ſive varietas atque differentia habituum fœminei ſexus, diverſorum Europæ nationum, hodierno tempore vulgo in uſu, a Winceſlao Hollar, &c. Bohemo delineatæ et aqua forti æri ſculptæ, Londini, Anno 1643."

L'HOLLANDE, L'ALLEMAGNE, et la POLOGNE.

XCVIII.

PARURE ANCIENNE D'UN NOBLE DE FRISE. Cet habillement, et les dix autres qui ſuivent, ſont tirés d'un recueil de huit eſtampes trés rares et anciennes, qu'on ſuppoſe étre gravées ſur du cuivre jaune ou de l'argent. Il n'y a aucune marque, ni aucun caractere, qui puiſſe nous indiquer le nom du graveur. Sur cette eſtampe qui eſt la premiere de la collection, on trouve graveés les paroles ſuivantes:

" Habitus Friſiorum antiqui doctiſſimo potentiſſimo viro Haijonirikeno Otto Friderico dedicati."

XCIX.

PARURE ANCIENNE D'UNE MATRONE DE FRISE.

DENMARK.

XCIII.

A NOBLEMAN OF DENMARK, from a collection of maps, intituled, A proſpect of the moſt famous parts of the world, by JOHN SPEED. Publiſhed at London, in folio, in 1627.

XCIV.

A NOBLEMAN's WIFE OF DENMARK, from SPEED.

XCV.

A MERCHANT's WIFE OF DENMARK, from SPEED.

XCVI.

A WOMAN OF DITMARSH, ſubject to Denmark, from SPEED.

XCVII.

A WOMAN OF DENMARK, from a book intituled, "Theatrum Mulierum ſive varietas atque differentia habituum fœminei ſexus, diverſorum Europæ nationum, hodierno tempore vulgo in uſu a Winceſlao Hollar, &c. Bohemo delineatæ et aqua forti æri ſculptæ, Londini, Anno 1643."

HOLLAND, GERMANY, and POLAND.

XCVIII.

AN ANCIENT HABIT OF A NOBLEMAN OF FRIESLAND. This, and the ten following habits, are taken from a collection of eight very ancient and ſcarce prints, ſuppoſed to be engraved on braſs or ſilver, without any mark or character that could lead one to trace out the maſter. On this print, which is marked the firſt in the collection, is engraved the following title or dedication:

"Habitus Friſiorum antiqui doctiſſimo potentiſſimo viro Haijonirikeno Otto Friderico dedicati."

XCIX.

AN ANCIENT HABIT OF A MATRON OF FRIESLAND.

C, CI, CII.
PARURES ANCIENNES DES FEMMES MARIE'ES DE FRISE.

CIII, CIV.
PARURES ANCIENNES DES DEMOISELLES NOBLES DE FRISE.

CV.
PARURE ANCIENNE D'UN PAYSAN DE FRISE.

CVI, CVII.
PARURES ANCIENNES DES PAYSANNES DE FRISE.

CVIII.
PARURE ANCIENNE D'UNE SERVANTE DE FRISE.

CIX.
DAME DE LA HOLLANDE, d'un tableau de TERBURG.

CX.
MATELOT HOLLANDOIS, d'après un deſſein.

CXI.
FEMME DE COLOGNE, du Theatrum Mulierum de HOLLAR.

CXII.
DAME HONGROISE, de SPEED.

CXIII.
JUIF POLONOIS, de J. B. LE PRINCE.

CXIV.
JUIVE POLONOISE, de J B. LE PRINCE.

L'ITALIE.

CXV.
PAYSANNE DE GENEVE, de SPEED.

CXVI.
BOURGEOISE DE BOLOGNE, d'un recueil de divers habillements en uſage en Italie; deſſinés d'après Nature par J. B. GREUZE, peintre du Roi de France,

C, CI, CII.

ANCIENT HABITS OF MARRIED WOMEN OF FRIESLAND.

CIII, CIV.

ANCIENT HABITS OF NOBLE VIRGINS OF FRIESLAND.

CV.

ANCIENT HABIT OF A COUNTRYMAN OF FRIESLAND.

CVI, CVII.

ANCIENT HABITS OF COUNTRYWOMEN OF FRIESLAND.

CVIII.

AN ANCIENT HABIT OF A MAID-SERVANT OF FRIESLAND.

CIX.

A LADY OF HOLLAND, from a painting of TERBURG's.

CX.

A DUTCH SKIPPER, from a drawing.

CXI.

A WOMAN OF COLOGN, from the Theatrum Mulierum of HOLLAR.

CXII.

A LADY OF HUNGARY, from SPEED.

CXIII.

A POLISH JEW, from LE PRINCE's Etchings.

CXIV.

A POLISH JEWESS, from LE PRINCE's Etchings.

ITALY.

CXV.

A COUNTRYWOMAN OF GENEVA, from SPEED.

CXVI.

A CITIZEN'S WIFE OF BOLOGNA, from a collection of dreſſes according to the cuſtoms of Italy; drawn after Nature, by J. B. GREUZE,

 painter

France, et gravés d'apres des desseins tirés du cabinet de M. L'Abbé Gougenot, par P. E. LE MOITTE. Publié à Paris 1768.

CXVII.

PAYSANNE DE LA CALABRIE, de J. B. GREUZE.

CXVIII.

BOURGEOISE DE FLORENCE, de J. B. GREUZE.

CXIX.

BOURGEOISE DE FRASCATI, de J. B. GREUZE.

CXX.

PAYSANNE DES ENVIRONS DE PISE, de J. B. GREUZE.

BRITISH MUSEUM

LE FIN DU TOME TROISIEME.

painter to the King of France, and engraved from drawings in the collection of M. L'Abbé Gougenot, by P. E. LE MOITTE. Publiſhed at Paris in 1768.

CXVII.

A COUNTRYWOMAN OF CALABRIA, from J. B. GREUZE.

CXVIII.

A CITIZEN'S WIFE OF FLORENCE, from J. B. GREUZE.

CXIX.

CITIZEN'S WIFE OF FRASCATI, from J. B. GREUZE.

CXX.

A COUNTRYWOMAN NEAR PISA, from J. B. GREUZE.

BRITISH MUSEUM

END OF THE THIRD VOLUME.

END OF THE THIRD ACCOUNT.



The Ceremonial Habit of the Grand Vizier in 1700.

Le Grand Visir en Habit de Ceremonie.

BRITISH MUSEUM



Habit of the Master of Ceremonies to the Grand Seignior in 1700.

Maitre de Ceremonies du Grand Seigneur.

BRITISH MUSEUM



Habit of the Grand Seigniors Body Guard in 1700.

Corps de Garde du Grand Seigneur.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Captain of an hundred Janisaries in 1568.

Captain de Cent Janiſsaires.

BRITISH MUSEUM



A Janisary in his full Dress in 1700.

Jannissaire enhabit de Ceremonie.

BRITISH MUSEUM



A Janisary in his common Dress in 1700.

Janissaire en Habit Ordinaire.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Turkish Gentleman, in 1700.

Gentillhomme Turc.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Young Turk of Quality in 1700.

Jeune Turc de Qualité.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Turkish Lady in 1700.

Dame Turque.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Lady of Constantinople in 1750.

Dame de Constantinople.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Young Turk in 1700.

Enfant Turc.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Turkish Courtezan in 1568.

Courtisane Turque.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Turkish Dancer in 1700.

Danceur Turc.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Turkish Dancer in 1700.

Damseause Turque.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Franc Merchant in 1700.

Marchand Franc.

BRITISH MUSEUM



The Wife of a Franc Merchant in an Undress in 1700.

Femme d'un Franc en deshabille.

BRITISH MUSEUM



Morning Habit of a Lady of the City of Pera in Natolia in 1568.

Dame de Pera en deshabille.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Virgin of Thesalonica.

Vierge de Thesalonica.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Lady of the Island of Chio in 1700.

Fille de l'Isle de Chió.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Tartarian Officer in 1765.

Officier Tartar

BRITISH MUSEUM



Habit of a Tartar in Kasan subject to Russia in 1768.

Tartare de Kasan.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Tartarian Woman in Kasan subject to Russia, in 1768.

Tartare de Kasan.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Lady of Tartary in 1667.

Dame de Tartarie.

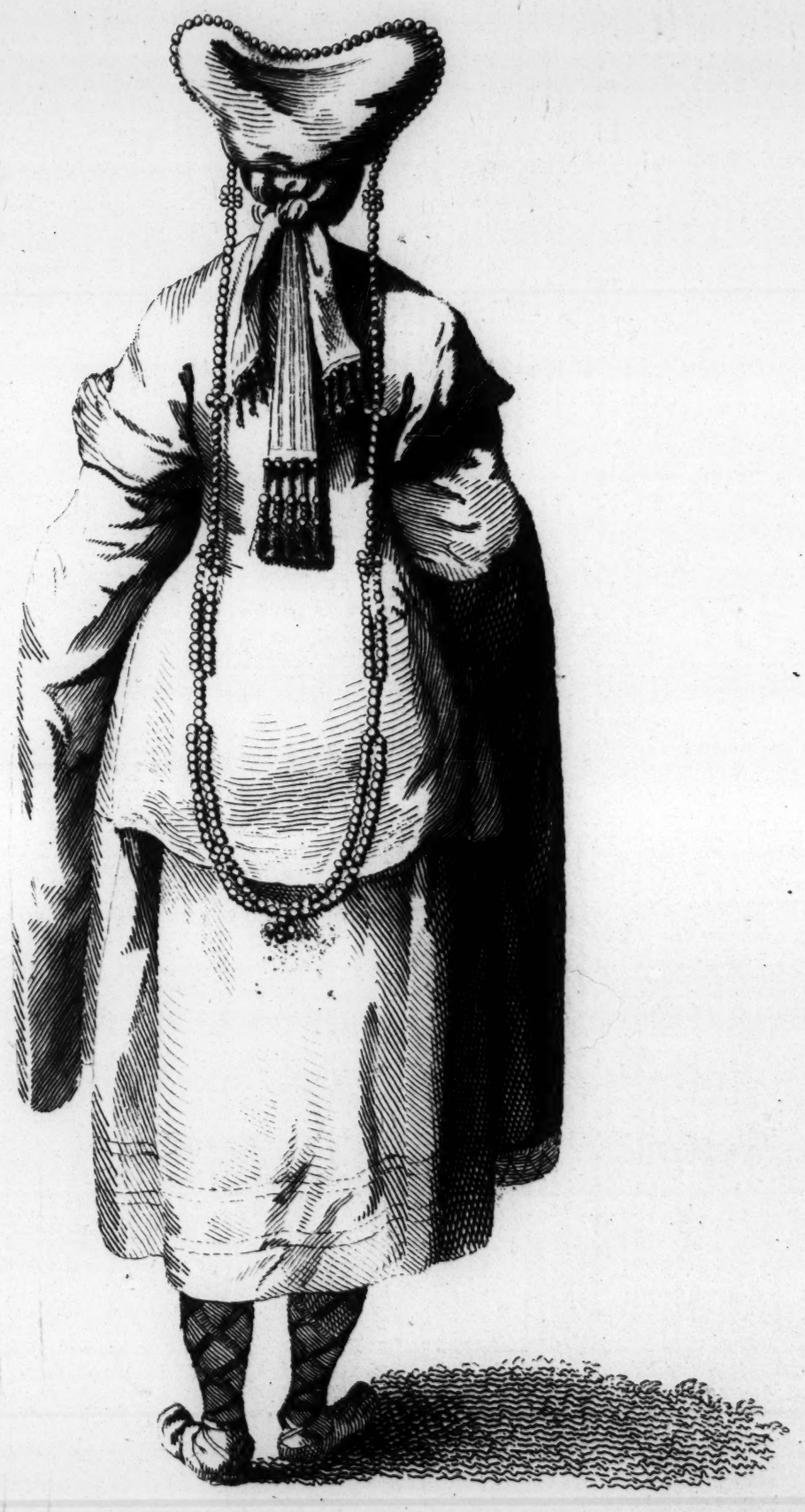
BRITISH MUSEUM



Habit of a Tartarian Woman of Schouvache, subject to Ruſsia in 1768.

Femme Schouvache.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Tartarian Woman of Schouvache in 176

Tartare de Schouvache.

BRITISH MUSEUM



The Ordinary Habit of the Emperor of China in

L'Empereur de la Chine dans sa Parure ordinaire

BRITISH MUSEUM



Habit of a Lady of China in 17

Dame Chinoise.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Bonza or Priest in China.

Bonza de la Chine

BRITISH MUSEUM



Habit of a Bonzefs of China in 1700.

Bonzefs de Chine.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Servant Maid in China.

Servante de la Chine.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Persian Gentleman in 1700.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Persian Lady in 1700.

Persienne.

BRITISH MUSEUM



Habit of an Armenian a native of Persia, in 1700.

Armenien natif de Perse.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Georgian in 1768.

Georgian.

BRITISH MUSEUM



Habit of Aurengzeeb.

BRITISH MUSEUM



The Habit of Allaverdy Cavn, Grand Father & Predeceſsor to Suraja Dowla.

Alla verdy Cavn, Ayeul et Predeceſseur de Suraja Dowla.

BRITISH MUSEUM.



Habit of a Lady of Indostan.

Femme des Indes Orientales.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Lady of Indostan.

Femme des Indes Orientales.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Lady of Indostan.

Femme des Indes Orientales.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Lady of Indostan.

Femme des Indes Orientales.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Lady of Indostan.

Femme des Indes Orientales.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Lady of Indostan.

Femme des Indes Orientales.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Merchant of Indostan in 1700.

Marchand d'Indostan.

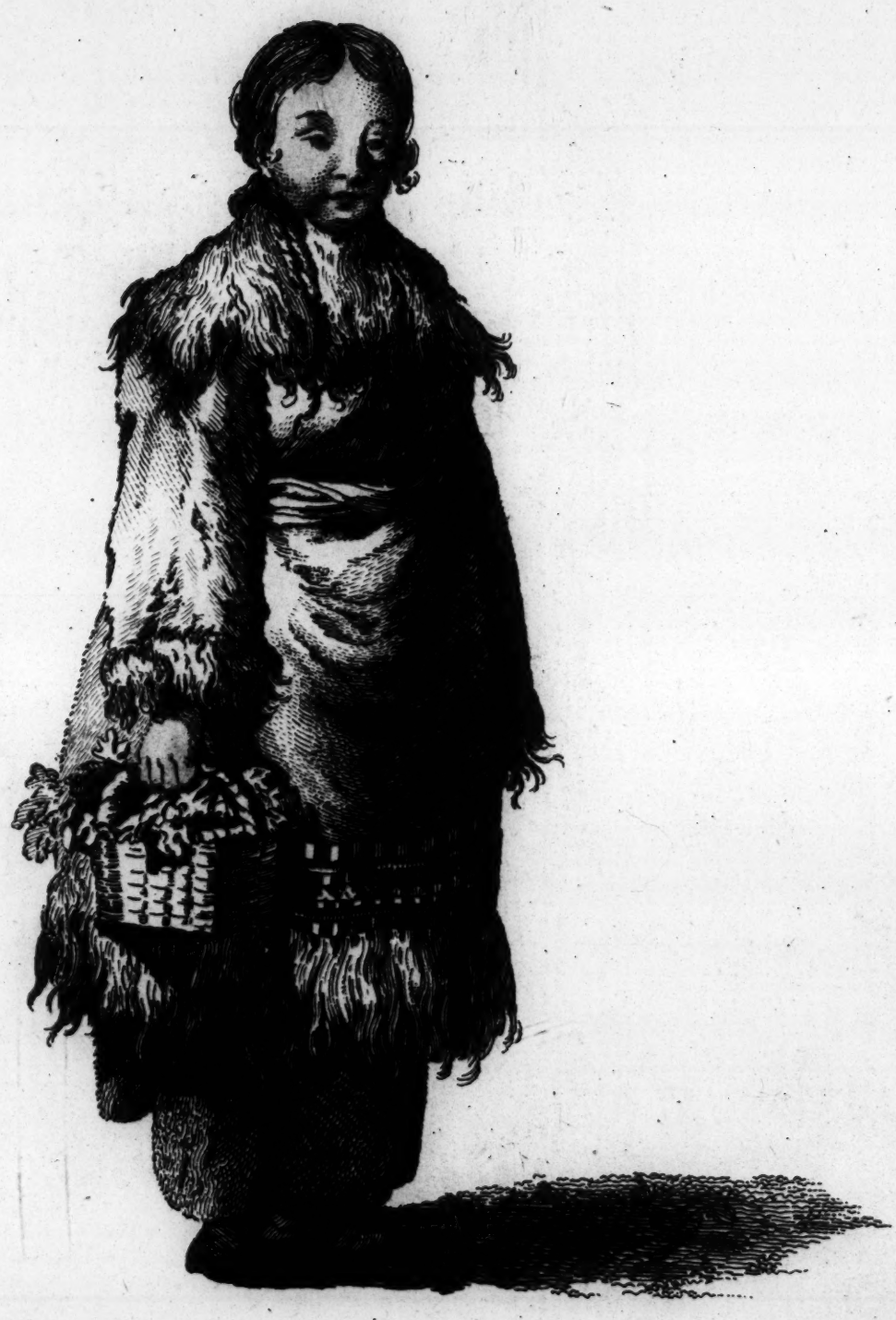
BRITISH MUSEUM



A Kamtchadal in his full dress in 1768.

Kamtchadal dans son habit de Cérémonie.

BRITISH MUSEUM.



A Kamtchadale in her full dress in 1768.

Kamtchadale dans son Habit de Ceremonie.

BRITISH MUSEUM



Summer Habit of a Kamtchadal in 1768.

Kamtchadal dans son Habit d'Etc.

BRITISH MUSEUM



Full Dress of a Kamtchadale in 1768.

Kamtchadale dans sa plus grande Parure.

BRITISH MUSEUM



Winter Habit of a Kamtchadal in 1768.

Kamtchadal dans son Habit d'Hiver.

BRITISH MUSEUM



Common Habit of a Kamtchadale with her Child in 1768.

Kamtchadale dans son Habit ordinaire

BRITISH MUSEUM



A Kamtchadal in his Hunting Dress.

Kamtchadal en habit de Chasse

BRITISH MUSEUM



Habit of a Woman of Tchouktschi in Siberia, subject to Russia in 1768.

Femme Tchouktschi

BRITISH MUSEUM



Habit of a Samoyede Woman & Child subject to Russia in 1768.

Femme Samoyède

BRITISH MUSEUM



Habit of a Woman of Wotiac in Siberia in 1768.

Femme Wotiake.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Woman of Wotiac in Siberia in 1768.

Femme Wotiake.

BRITISH MUSEUM



Summer Habit of a Moor of Morocco in 1695.

Habit d'Eté d'un Maure d'Maroc.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Moor of Morocco in Winter in 1695.

Habit d'Hiver d'un Maure de Maroc.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Moor of Morocco in Winter in 1695.

Habit d'Hiver d'un Maure de Maroc

BRITISH MUSEUM



Habit of a Moorish Woman in 1695.

Femme de Maroc dans sa Maison

BRITISH MUSEUM



Habit of a Moorish Woman in 1695.

Femme de Maroc dans sa Maison.

~~60~~
59

BRITISH MUSEUM



Habit of a Moorish Woman in 1695.

Femme de Maroc allant par la ville

BRITISH MUSEUM



Habit of a Moorish Priest in 1695.

Pretre de Maroc.

BRITISH MUSEUM



Habit of one of the Guards to the King of Morocco in 1695.

Garde du Roi de Maroc.

BRITISH MUSEUM



Colonel of the Strelitzes, the Old Russian Militia, & Body Guard to the Czars of Moscovy.

Colonel du Corps de Strelits.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Commander of a Corps of the Strelitz in 1764.

Commandant du Corps des Strelits.

BRITISH MUSEUM



A Soldier of the Strelitz Guards under Arms.

Soldat du Corps des Strelits sous les Armes

BRITISH MUSEUM



Morning Habit of a Ruſsian Lady in 1764.

Femme Ruſse.

BRITISH MUSEUM



Summer Habit of a Ruſsian Woman with her Cloak on, in 1765.

Femme Ruſse avec sa Coëffe.

BRITISH MUSEUM



Summer Habit of a Ruſsian Woman with her Cloak off in 1765.

Femme Ruſse sans sa Coeffe.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Ruſsian Girl in 1764.

Fille Ruſse.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Merchants Wife in Russia in 1765.

Femme d'un Marchand Russe.

BRITISH MUSEUM



A Country Woman returning from Market in 1764.

Femme du Peuple revenant du Marché.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Country Woman in Russia in 1764.

Paysanne

BRITISH MUSEUM



Habit of a Ruſsian Market Woman in 1764.

Marchande Ruſse.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Ruſsian Market Woman in 1768.

Marchande Ruse.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Ruſsian Boor in 1768.

Paysan de Ruſse.

BRITISH MUSEUM



Habit of the Wife of a Ruſsian Boor in 1768.

Femme d'un Payſan de Ruſſe.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Ruſsian Boor that sells live Fish in 1765.

Marchand de Poisson vivant en Russe.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Ruſsian Fortune Teller in 1764

La Diseuse de bonne Avanture Ruſse.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Ruſsian Midwife in 1764.

Sage Femme Ruſse.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Gentlewoman in Moscow in 1768.

Femme de Moscou.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Gentlewoman in Moscow in 1768.

Femme de Moscou.

BRITISH MUSEUM



Common Habit of a Young Lady in Moscow in 1768.

Fille Moscovitte dans son Habit simple.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Ruſsian Lady at Archangel in 1768.

Femme d'Arcangel.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Young Market Woman of Octha in Russia in 1765.

Jeune Marchande d'Octha.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Russian Lady at Valday in 1764.

Femme de Valday

BRITISH MUSEUM



Habit of a Woman of Ingria subject to Russia in 1764.

Femme d'Ingrie.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Country Woman of Ingria in 1764.

Femme d'Ingrie.

KNSSDK



Habit of a Market Man in Finland in 1768.

Marchand Finlandois.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Finland Girl in 1768.

Fille de Finlande

BRITISH MUSEUM



Habit of a Country Man of Livonia in 1700.

Paysan de Livonie.

7

BRITISH MUSEUM



Habit of a Countryman of Dalecarlia in Sweden.

Paysan de la Dalécarlie.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Countrywoman of Dalecarlia in Sweden.

Paysanne de la Dalécarlie.

BRITISH MUSEUM



A Noble Man of Denmark in 1626.

Gentilhomme de Dannemarck.

BRITISH MUSEUM



Noblemans Wife of Denmark in 1626.

Dame de Qualité de Dannemarck.

BRITISH MUSEUM



Merchants Wife of Denmark 1626.

Femme d'un Marchand de Dannemarck.

BRITISH MUSEUM



A Woman of Ditmarsh, subject to Denmark in 1626.

Dame de Ditmarsh

BRITISH MUSEUM



Habit of a Woman of Denmark in 1640.

Femme de Dannemarck.

BRITISH MUSEUM



An Ancient Habit of a Nobleman of Friesland.

Parure Ancienne d'un Noble de Frise

BRITISH MUSEUM



An Ancient Habit of a Matron of Friesland.

Parure Ancienne dune Matrone de Frise.

BRITISH MUSEUM



An Ancient Habit of a Married Woman of Friesland.

Parûre Ancienne dûne Mariée de Frise.

BRITISH MUSEUM



An Ancient Habit of a Married Woman in Friesland.

Parûre Ancienne d'une Femme mariée de Frise

BRITISH MUSEUM



An Ancient Habit of a Married Woman in Friesland

Parûre Ancienne dûne Femme mariée de Frise

BRITISH MUSEUM



An Ancient Habit of a Noble Virgin of Friesland.

Parûre Ancienne d'une Vierge Noble de Frise.

BRITISH MUSEUM



An Ancient Habit of a Virgin of Friesland.

Parûre Ancienne d'une Vierge de Frise.

BRITISH MUSEUM



An Ancient Habit of a Countryman of Fricsland.

Parúre Ancienne dún Paysan de Frise

BRITISH MUSEUM



An Ancient Habit of a Countrywoman of Friesland.

Parûre Ancienne dûne Paysanne de Frise.

BRITISH MUSEUM



An Ancient Habit of a Countrywoman of Friesland.

Parûre Ancienne d'une Paysanne de Frise.

BRITISH MUSEUM



An Ancient Habit of a Maid Servant in Friesland.

Parüre Ancienne dune Servante de Frise.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Lady of Holland in 1640.

Dame d'Holland.

BRITISH MUSEUM.



Habit of a Dutch Skipper in 1770.

Matelot Hollandois

BRITISH MUSEUM



Habit of a Woman of Cologn in 1640.

Femme de Cologne.

BRITISH MUSEUM



Lady of Hungary in 1626.

Dame Hongroise.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Polish Jew in 1768.

Juif Polonais.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Polish Jeweſs in 1766.

Femme Juive Polonoise.

BRITISH MUSEUM



Country Woman of Geneva in 1626.

Payfanne de Genève.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Citizens Wife of Bologna in 1768.

Bourgeoise de Bologne.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Country Woman of Calabria, in 1768.

Paysanne dela Calabre.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Citizens Wife in Florence, with a little Bonnet, in 1768

Bourgeoise Florentine avec une petite Coeffe.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Citizens Wife of Frascati, in 1768

Bourgeoise de Frascati.

BRITISH MUSEUM



Habit of a Country Woman near Pisa in 1768.

Femme du Peuple des Environs de Pise.

BRITISH MUSEUM